

# H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

## Índice Anual 2018

### Índice Cronológico

#### H-ART Nº2 - ENERO 2018

##### ARTÍCULOS

Velázquez y la invención: mimesis y anagnórisis entre Italia y España (c. 1618-1630)

Juan Luis González García, pp.15-38

Leon Despres de Cluny: um escultor oitocentista esquecido

Alberto Martín Chillón, pp.39-72

Geraldo de Barros: Photography as Construction

Danielle Stewart, pp. 73-92

Lady Lazurus: viver da morte, morrer da vida. Da poesia de Sylvia Plath e das imagens de Janieta Eyre

Ana Barroso, pp. 93-105

Una y tres aproximaciones teóricas a la serie David de Miguel Ángel Rojas

Andrés David Montenegro Rosero, pp.106-125

Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana

Adrián Contreras-Guerrero, pp.127-157

##### CUESTIONARIO

Cuestionario sobre historia del arte

Patricia Artundo, pp. 158-161

##### RESEÑAS

Verónica Tell, El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2017

María Amalia García, pp. 162-165

Los Carpinteros. Hacia una lectura expandida en NC-ARTE

Luisa Pacheco, pp. 166-170

## **H-ART Nº3 - JULIO 2018**

### **Iconoclasia e iconodulia. Editor Invitado Darío Velandia**

#### **ARTÍCULOS**

**Discusiones en torno a una imagen misionera. Nuestra Señora de la Luz y el Cuarto Concilio Provincial Mexicano**  
Cristina Ratto, pp.25-48.

**Plata y oro para la fe: cultura tridentina e iconología cristiana en la platería neogranadina virreinal**  
Andrea Lorena Guerrero Jiménez, pp.49-78

**The Vagina and the Eye of Power (Essay on Genitalia and Visual Sovereignty)**  
Paila Uparella, Carlos A. Jáuregui, pp. 79-114

**Cuerpos sa(n)grados del barroco novohispano**  
Mariana Rubio de los Santos, pp. 115-140

**El panorama como simulacro. Tecnologías de la mirada colonial en Una holandesa en America (ca.1880), novela ilustrada**  
Carolina Alzate, pp.141-166

**De-sacralizando la imagen clerical: salterios y obispos monstruosos en la Inglaterra bajomedieval**  
Juan Carlos Montero Vallejo, pp. 167-196

**La Anunciación de Carlos Correa: estudio de una polémica en 1942**  
Camilo Sarmiento Jaramillo, pp.197-214

**Vestigios cifrados: Destrucción, dispersión y reconstitución del patrimonio jesuítico en los Estados de Rio de Janeiro y São Paulo**  
Renata María de Almeida Martins, pp. 215-252

**La conquista de la conciencia: métodos confesionales y extirpación de idolatrías en la Nueva España y el Virreinato del Perú**  
Darío Velandia Onofre, pp. 253-272

**Neofiguración e iconoclasia en el cine de David Lynch**  
Jorge Esteban Ponce, pp. 273-310

## **CUESTIONARIO**

Cuestionario sobre historia del arte

David Freedberg, pp. 311-314

## **RESEÑA**

“Ríos y silencios” de Juan Manuel Echavarría

Elkin Rubiano, pp. 315-323

## Índice Autores

**Alzate, Carolina** (N.º2)  
**Artundo, Patricia** (N.º2)  
**Barroso, Ana** (N.º2)  
**Chillón, Alberton Martín** (N.º2)  
**Contreras-Guerrero, Adrián** (N.º2)  
**De Almeida Martins, Renata María** (N.º3)  
**Freedberg, David** (N.º3)  
**García, María Amalia** (N.º2)  
**González García, Juan Luis** (N.º2)  
**Guerrero Jiménez, Andrea Lorena** (N.º3)  
**Jáuregui, Carlos A.** (N.º3)

**Montenegro Rosero, Andrés David** (N.º2)  
**Montero Vallejo, Juan Carlos** (N.º3)  
**Pacheco, Luisa** (N.º2)  
**Ponce, Jorge Esteban** (N.º3)  
**Ratto, Jimena** (N.º3)  
**Rubiano, Elkin** (N.º3)  
**Rubio de los Santos, Mariana** (N.º3)  
**Sarmiento Jaramillo, Camilo** (N.º3)  
**Stewart, Danielle** (N.º2)  
**Uparella, Paila** (N.º3)  
**Velandia Onofre, Darío** (N.º3)

## Índice Temático

### A

**Academia Imperial De Belas Artes**  
(Chillón, N.º2)  
**Alegoría** (Montenegro Rosero, N.º2)  
**América Portuguesa** (de Almeida Martins,  
N.º3)  
**Anagnórisis** (González García, N.º2)  
**Arte Colombiano** (Sarmiento Jaramillo,  
N.º3)  
**Arte Colonial** (Guerrero Jiménez, N.º3)  
**Arte Tardomedieval** (Montero Vallejo,  
N.º3)  
**Arte Virreinal** (Contreras-Guerrero, N.º2)  
**Arte y Política** (Sarmiento Jaramillo, N.º3)  
**Arte y Religión** (Sarmiento Jaramillo, N.º3)

### B

**Brazilian Modern Art** (Stewart, N.º2)

### C

**Carlos Correa** (Sarmiento Jaramillo, N.º3)  
**Celibato Clerical** (Montero Vallejo, N.º3)  
**Cine** (Ponce, N.º3)  
**Corpus Christi** (Rubio de los Santos, N.º3)  
**Crítica De Arte** (Sarmiento Jaramillo, N.º3)  
**Cuarto Concilio Provincial** (Ratto, N.º3)  
**Cuerpo** (Rubio de los Santos, N.º3)  
**Cultura Visual En Los Virreinos Del  
Perú Y La Nueva España** (Velandia  
Onofre, N.º3)

### D

**David** (Montenegro Rosero, N.º2)  
**Diego Velázquez** (González García, N.º2)  
**Discurso Religioso** (Rubio de los Santos,  
N.º3)

### E

**Escultura** ([Chillón](#), N.º2; [Montenegro Rosero](#), N.º2)

**Escultura Barroca** ([Rubio de los Santos](#), N.º3)

**Esculturas De Yeso** ([Contreras-Guerrero](#), N.º2)

**Experiencia de la muerte** ([Barroso](#), N.º2)

**Experimental Photography** ([Stewart](#), N.º2)

**Extirpación De Idolatrías** ([Velnadia Onofre](#), N.º3)

## F

**Fábulas** ([González García](#), N.º2)

**Filosofía** ([Ponce](#), N.º3)

**Fotografía** ([Montenegro Rosero](#), N.º2)

**Fundición De Plomo** ([Contreras-Guerrero](#), N.º2)

## G

**Gaze** ([Uparella y Jáuregui](#), N.º3)

**Genital bodies** ([Uparella y Jáuregui](#), N.º3)

**Gynecology** ([Uparella y Jáuregui](#), N.º3)

**Gyneco.scopic Regime** ([Uparella y Jáuregui](#), N.º3)

## H

**Historia Del Arte Colonial** ([de Almeida Martins](#), N.º3)

## I

**Iconografía Católica** ([Guerrero Jiménez](#), N.º3)

**Iconoclasia** ([Ponce](#), N.º3)

**Iconodulia** ([Ponce](#), N.º3)

## J

**Janieta Eyre** ([Barroso](#), N.º2)

## L

**Leon Despres De Cluny** ([Chillón](#), N.º2)

**Literatura** ([Alzate](#), N.º3)

## M

**Manuales De Confesión** ([Velnadia Onofre](#), N.º3)

**Manuscritos Iluminados** ([Montero Vallejo](#), N.º3)

**Marginalia Medieval** ([Montero Vallejo](#), N.º3)

**Marginalization** ([Stewart](#), N.º2)

**Miguel Ángel Rojas** ([Montenegro Rosero](#), N.º2)

**Mimesis** ([González García](#), N.º2)

**Misiones Jesuíticas** ([de Almeida Martins](#), N.º3)

**Modelos Gesso Arte Brasileira**

**Oitocentista** ([Chillón](#), N.º2)

**Monstruos** ([Montero Vallejo](#), N.º3)

**Muerte** ([Barroso](#), N.º2)

## N

**Narrativa Visual** ([Alzate](#), N.º3)

**Neofiguración** ([Ponce](#), N.º3)

**Nueva España** ([Ratto](#), N.º3)

**Nueva Granada** ([Contreras-Guerrero](#), N.º2; [Guerrero Jiménez](#), N.º3)

## P

**Panorama** ([Alzate](#), N.º3)

**Papado De Aviñón** ([Montero Vallejo](#), N.º3)

**Patrimonio Jesuítico** ([de Almeida Martins](#), N.º3)

**Pintura** ([Ponce](#), N.º3)

**Pintura De Género** (González García, N.º2)

**Platería Neogranadina** (Guerrero Jiménez, N.º3)

**Prensa Ilustrada** (Alzate, N.º3)

## S

**São Paulo** (Stewart, N.º2)

**Siglo XIX** (Alzate, N.º3)

**Siglo XVIII** (Ratto, N.º3)

**Siniestro** (Montenegro Rosero, N.º2)

**Soledad Acosta De Samper** (Alzate, N.º3)

**Subjetividad** (Barroso, N.º2)

**Sylvia Plath** (Barroso, N.º2)

## T

**Talleres Misioneros** (de Almeida Martins, N.º3)

**Técnicas Escultóricas** (Contreras-Guerrero, N.º2)

**Teoría De La Imagen Religiosa** (Ratto, N.º3)

**Teoría Del Arte** (Ratto, N.º3)

## U

**Urbanization** (Stewart, N.º2)

## V

**Vagina** (Uparella y Jáuregui, N.º3)

**Violence** (Uparella y Jáuregui, N.º3)

**Visual sovereignty** (Uparella y Jáuregui, N.º3)