

H-ART: Revista de historia, teoría y crítica de arte

Índice Anual 2019

Índice Cronológico

H-ART Nº4 – ENERO 2019

Dossier: El mercado del arte en América Latina.

Editores invitados: María Isabel Baldesarre y Viviana Usubiaga

TEMA LIBRE

Arte moderno en el Museo Nacional de Colombia (1948-1963)

Alexandra Mesa Mendieta, pp. 15-41

La Colección Franco: proyecto de un educador, compra del Estado y herramienta de museo

Santiago Robledo Páez, pp. 43-62

DOSSIER

El mercado del arte en América Latina. Valorización, circulación y consumo de obras durante los siglos XX y XXI

María Isabel Baldesarre, Viviana Usubiaga, pp.65-77

Mercado e Consagração: o Concurso Internacional do Monumento à Independência do Brasil

Michelli Cristine Scapol Monteiro, pp. 79-102

Las asociaciones culturales barriales como espacios para el comercio de arte en Buenos Aires. Un caso de estudio

Catalina V. Fara, pp. 103-122

El mercado de la identidad. El nativismo entre el coleccionismo y las galerías durante el siglo xx

Pablo Fasce, pp.123-146

Arte, dinero e instituciones públicas en Argentina. El Fondo Nacional de las Artes (1958-1968)

Juan Cruz Andrada, pp.147-164

Apariciones del grupo fotográfico La Carpeta de los Diez en los últimos quince años del mercado del arte en Buenos Aires

Julieta Pestarino, pp. 165-182

The Art Fairs in Rio de Janeiro and São Paulo: Democratization and Access to Art as a Marketing Strategy

Daniela Stocco, pp. 183-208

SP-Arte 2018: una feria de arte desterritorializada y... ¿desconectada? algunos apuntes sobre la 14ª edición de uno de los más importantes eventos mercadológicos del hemisferio sur y su relación con el actual contexto político local

Raíza Ribeiro Cavalcanti, pp. 209-232

CUESTIONARIO

Cuestionario sobre historia del arte

Silvia Canalda, pp.233-235

RESEÑA

68, 70, 72 Bienales de Coltejer. Sala permanente (Inaugurada el 23 de mayo de 2018). Museo de Antioquia. Medellín, Colombia

Federico Ardila, pp. 237-241

H-ART Nº5 – JULIO 2019

Dossier: Arte prehispánico. Editor invitado: Alexandre Herrera

TEMA LIBRE

Spaces in Time: The Influence of Aubrey Beardsley on Psychedelic Graphic Design

Juliana F. Duque, pp-15-38

Latinoamérica existe en los vínculos: prácticas artísticas más allá del territorio

Silvia Ramírez Monroy, pp. 39-58

El estatuto museal en el arte contemporáneo colombiano: dos obras de Nicolás Consuegra y Jaime Iregui

Bárbara Muñoz Porqué, pp.59-88

DOSSIER

Presentación. Arte prehispánico, arte indígena y arqueología: nodos y contornos de un campo de estudio

Alexander Herrera Wassilowsky, pp. 92-102

¿Arte precolombino? Raza, estética y evolucionismo en Colombia durante la segunda mitad del siglo xix

Mónica Eraso, pp. 103-126

Inscription, Place, and Memory: Palimpsest Rock Art and the Evolution of Highland, Andean Social Landscapes in the Formative Period (1500 – 200 BC)

Gordon Ambrosino, pp.127-156

Cánidos en el universo teotihuacano. Representaciones pictóricas en Atéltco y Techinantitla

David Gómez Sánchez, pp. 157-176

Configurações visuais do centro urbano do Império Espanhol: comparações entre o Zócalo, na Cidade do México, e a Plaza Mayor, em Madri

Ana Paula dos Santos Salvat, pp.177-194

Un acto de tejer y destejer la memoria. Los quipus de Cecilia Vicuña y el arte actual

Dagmar Bachraty, pp.195-212

Hacia una historia del arte prehispánico de Colombia: una aproximación bibliográfica

Alessia Frassani, Isaís Morales Cabezas, pp.213-240

CUESTIONARIO

Cuestionario sobre historia del arte

Valerie Gonzalez, pp.241-245

RESEÑAS

“La naturaleza de las cosas: Humboldt, idas y venidas”, Halim Badawi. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 8 de mayo a 6 de julio 2019

Verónica Uribe Hanabergh, pp.247-254

Art Museums Of Latin America. Structuring Representation. Edited by Michele Greet y Gina McDaniel Tarver (London: Routledge, 2018)

Constanza Robles, pp.255-260

Índice Autores

Ambrosino Gordon (N.º5)
Andrada Juan Cruz (N.º4)
Bachraty Dagmar (N.º5)
Baldesarre María Isabel (N.º4)
Canalda Silvia (N.º4)
dos Santos Salvat Ana Paula (N.º5)
Duque Juliana F. (N.º5)
Eraso Mónica (N.º5)
Fara Catalina V. (N.º4)
Fasce Pablo (N.º4)
Frassani Alessia (N.º5)
Gómez Sánchez David (N.º5)
Gonzalez Valerie (N.º5)
Herrera Wassilowsky Alexander (N.º5)

Mesa Mendieta Alexandra (N.º4)
Morales Cabezas Isaías (N.º5)
Muñoz Porqué Bárbara (N.º5)
Pestarino Julieta (N.º4)
Ramírez Monroy Silvia (N.º5)
Ribeiro Cavalcanti Raíza (N.º4)
Robledo Páez Santiago (N.º4)
Robles Constanza (N.º5)
Scapol Monteiro Michelli Cristine (N.º4)
Stocco Daniela (N.º4)
Uribe Hanabergh Verónica (N.º5)
Usubiaga Viviana (N.º4)

Índice Temático

#

1960s (Duque, N.º5)

A

Access to art (Stocco, N.º4)
Antonio Berni (Fasce, N.º4)
Archivo (Muñoz Porqué, N.º5)
Art fairs (Ribeiro Cavalcanti, N.º4 ;Stocco, N.º4)
Arte argentino (Fara, N.º4)
Arte Contemporáneo (Muñoz Porqué, N.º5)
Arte correo (Ramírez Monroy, N.º5)

Arte latinoamericano (Ramírez Monroy, N.º5)

Arte moderno (Mesa Mendieta, N.º4)

Arte nacional (Mesa Mendieta, N.º4)

Arte precolombino (Eraso, N.º5)

Arte prehispánico (Frassani y Morañes Cabezas, N.º5)

Arte y política (Ribeiro Cavalcanti, N.º4; Ramírez Monroy, N.º5)

Asociaciones culturales (Fara, N.º4)

Aubrey Beardsley (Duque, N.º5)

B

Bibliografía (Frassani y Morañes Cabezas, N.º5)

Brasil (Scapol Monteiro, N.º4)

Brazilian art market (Stocco, N.º4)

Buenos Aires (Fara, N.º4)

Buenos Aires Photo (Pestarino, N.º4)

C

Cecilia Vicuña (Bachraty, N.º5)

Ciudad de México (dos Santos Salvat, N.º5)

Colección (Muñoz Porqué, N.º5)

Coleccionismo (Mesa Mendieta, N.º4; Robledo Páez, N.º4)

Colombia (Mesa Mendieta, N.º4; Eraso, N.º5; Frassani y Morales Cabeza, N.º5)

Conceptualismos (Ramírez Monroy, N.º5)

Contemporary art market (Stocco, N.º4)

Counterculture (Duque, N.º5)

Coyote (Gómez Sánchez, N.º5)

D

Darwinismo (Eraso, N.º5)

Democratization of art (Stocco, N.º4)

E

Escultura pública (Scapol Monteiro, N.º4)

Espacio arquitectónico (Muñoz Porqué, N.º5)

Estado (Robledo Páez, N.º4)

Estética (Eraso, N.º5)

Ettore Ximenes (Scapol Monteiro, N.º4)

F

Ferias de arte (Ribeiro Cavalcanti, N.º4; Stocco, N.º4)

Fondo Nacional de las Artes (Andrada, N.º4)

Formative Period (Ambrosino, N.º5)

Fotografía (Pestarino, N.º4)

H

Historia del arte (Mesa Mendieta, N.º4; Bachraty, N.º5)

Historiografía (Frassani y Morañes Cabezas, N.º5)

I

Identidad (Fasce, N.º4)

Illustration (Duque, N.º5)

J

Jorge Bermúdez (Fasce, N.º4)

Julio E. Payró (Andrada, N.º4)

L

La Carpeta de los Diez (Pestarino, N.º4)

Landscape (Ambrosino, N.º5)

Lobo (Gómez Sánchez, N.º5)

M

Madrid (dos Santos Salvat, N.º5)

Memoria (Bachraty, N.º5)

Mercado de arte (Andrada, N.º4; Fara, N.º4)

Mercado de arte contemporáneo (Ribeiro Cavalcanti, N.º4; Stocco, N.º4)

Mesoamérica (Gómez Sánchez, N.º5)

Monumento (Scapol Monteiro, N.º4)

Museo (Robledo Páez, N.º4; Muñoz Porqué, N.º5)

Museos (Mesa Mendieta, N.º4)

N

Nativismo ([Fasce](#), N.º4)

North-Central Andes ([Ambrosino](#), N.º5)

P

Palimpsest ([Ambrosino](#), N.º5)

Período Colonial ([dos Santos Salvat](#), N.º5)

Photogrammetry ([Ambrosino](#), N.º5)

Pintura mural ([Gómez Sánchez](#), N.º5)

Plaza Mayor ([dos Santos Salvat](#), N.º5)

Promoción artística ([Andrada](#), N.º4)

Psychedelic Graphic Design ([Duque](#), N.º5)

Q

Quipu ([Bachraty](#), N.º5)

R

Raza ([Eraso](#), N.º5)

Retratos ([Robledo Páez](#), N.º4)

Rock Art ([Ambrosino](#), N.º5)

S

São Paulo ([Scapol Monteiro](#), N.º4)

Siglo XIX ([Eraso](#), N.º5)

SP-Arte 2018 ([Ribeiro Cavalcanti](#), N.º4)

Subjetividad ([Muñoz Porqué](#), N.º5)

U

Urbanismo ([dos Santos Salvat](#), N.º5)

V

Vasari ([Pestarino](#), N.º4)

Vintage ([Pestarino](#), N.º4)

Z

Zócalo ([dos Santos Salvat](#), N.º5)