

H-ART: Revista de historia, teoría y crítica de arte

Índice Anual 2022

Índice Cronológico

H-ART N°10 – ENERO 2022

Constructivismos del sur.

La actualidad de los constructivismos del sur

Elixabete Ansa Goicoechea, Ana María Franco, pp. 17-25

From Universalism to Concretism. On The Utopian Potential Of Rioplatense Art

María Cristina Rossi, pp. 29-103

Inventar e imprimir: las obras y las revistas de la vanguardia invencioncita en el Río de la Plata

Isabel Plante, pp. 105-129

Del *Ovo al relevo espacial*: Emergencias y disrupciones en la colección Adolpho Leirner

María Elena Lucero, pp. 135-153

La pirámide invertida: sobre el eclecticismo medial de Héctor Velarde

Javier Teófilo Suarez Trejo, pp. 155-174

Chile y la pedagogía de las Vjutes: a 100 años de la fundación de las escuelas constructivistas.

David Maulén de los Reyes, pp. 175-202

TEMA ABIERTO

Os sentidos da pedra: Goethe e a arquitetura em três tempos

Esdras Arraes, pp. 207-232

“Se prefiere siempre el sello de París”: Las artes decorativas en la Exposición Internacional del Centenario en Argentina, 1910

Larisa Mantovani, pp. 233-257

Granizal: de desplazamiento, representaciones y archivos

Luis Eduardo Serna, pp. 259-282

RESEÑAS

Leve y emergente. La permanencia de lo esencial

Érika Martínez Cuervo, pp. 284-292

Vidas robadas

Elkin Rubiano, pp. 293-297

Reseña de la exposición “Mutis. Un patrimonio compartido”. Real Jardín Botánico de Madrid, 24 de septiembre –24 de octubre, 2021

Carmen Pérez Maestro, pp. 299-303

CUESTIONARIO SOBRE HISTORIA DEL ARTE

Cuestionario sobre historia del arte

Alexandra Kennedy, pp. 304-308

H-ART N°11 – MAYO 2022

Número temático: arte y protesta

ARTÍCULOS

Estética de la visibilización: La propuesta visual de la campaña de Francia Márquez

Isabel Cristina Ramírez Botero, pp. 17-38

Colombia 1971: Trabajadores del Arte Revolucionario y movimiento estudiantil

María Sol Barón, Camilo Ordóñez, pp. 39-93

Reclaiming the Landscape as a Common Good in Urbanized Belgium: The Protest Happening *Raveel op de Leie* Situated in the Socio-Political Context of the Belgian 1960s and 1970s

Senne Schraeyen, pp. 95-116.

Cien años de muralismo: Enfoque comparativo de los manifiestos mexicanos y argentinos (1923-2021)

Caroline Prévost, pp. 117-136

A Song for Justice: Collaborative Composition in Response to Brutality

Ian Middleton, pp. 137-158

Resistirse a mirar en otra dirección: Mensajes luminosos en épocas de distanciamiento social.

Nicole Cartier Barrera, pp. 159-184

Monuments of Dissidence: 3D Models of the Social Unrest in Chile by the Artist Collective Antes del Olvido

Matthias Johannes Pfaller Schmid, pp. 185-200

¡Enciendan la música, apaguen la guerra! Insurgencias creativas desde la segunda línea

Natalia Becerra León, pp. 201-218

Los “camisa blancas”: vigilantes de la memoria

Ricardo Bustamante Echeverry, pp. 219-235

Entrevista a Maria Margarita Jiménez Villalta

pp. 237-249

RESEÑAS

La obra de Antonio Ingiño Caro. Desmitificar lo sagrado, sacralizar lo profano

Néstor Martínez Celis, pp. 251-258

María Elena Bedoya Hidalgo. Antigüedades y nación: Coleccionismo de objetos precolombinos y musealización en los Andes, 1892-1915

Verónica Uribe Hanabergh, pp. 259-266

Carlos A. Jauregui, David Solodkow y Karina Herazo (compiladores), *Emiliano Zapata: 100 años, 100 años, 100 fotos*. (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022)

Juanita Solano Roa, pp. 267-271

El canon accidental: mujeres artistas en Argentina (1890-1950)

Giulia Murace, pp. 272-278

H-ART N°12 – SEPTIEMBRE 2022

Artes tecnológicas contemporáneas: tensiones teóricas, metodológicas e historiográficas en las fronteras del canon

Editoras invitadas: Jazmín Adler, Nadia Martin

DOSSIER

Artes tecnológicas contemporáneas: tensiones teóricas, metodológicas e historiográficas en las fronteras del canon

Nadia Martin, Jazmín Adler, pp. 15-31

Deus ex Poiesis: A Manifesto for the End of the World and the Future of Art and Technology

Edward A. Shanken, pp. 33-69

Sobre la autonomía, la creatividad y las consideraciones éticas de la inteligencia artificial en el arte contemporáneo

Marcelino García Sedano, pp. 71-96

Monstruoso y *cyborg*: el cine entre el arte, la tecnología y la ciencia

Maia Gattas Vargas, pp. 97-115

***Media Sculpture*: la condición cibernética**

Claudia Giannetti, pp. 117-136

El Centro Cultural España Córdoba en los procesos de formación de un mundo de arte digital

Monica Jacobo, pp. 137-161

***Mundo[>·<]interior// backup! v.3.1* Un ejercicio de archivo performativo para el patrimonio artístico digital latinoamericano**

Valentina Montero, Vanina Hofman, pp. 163-178

Cables, ruinas y mitología: las genealogías coloniales y materiales de la infraestructura submarina de la internet

Juan Pablo Pacheco Bejarano, pp. 179-194

Del teléfono móvil a *smartphone*: Un recorrido evolutivo del dispositivo móvil hacia implicaciones educativas y artísticas con la imagen

David Mascarell-Palau, pp. 195-218

RESEÑAS

Alfabetización digital en la academia artística colombiana

Esteban Gutiérrez-Jiménez, pp. 219-230

TeamLab: Arte, tecnología, naturaleza

Diana M^a Espada Torres, pp. 231-232

ÍNDICE AUTORES

Alder, Jasmín (N°12)
Arraes, Esdras (N°10)
Barón, María Sol (N°11)
Becerra León, Natalia (N°11)
Bustamante Echeverry, Ricardo (N°11)
Cartier Barrera, Nicole (N°11)
Espada Torres, Diana M. (N°12)
Franco, Ana María (N°10)
García Sedano, Marcelino (N°12)
Gattas Vargas, Maia (N°12)
Giannetti, Claudia (N°12)
Goicoechea Nasa, Elixabete (N°10)
Gutierrez-Jimenez, Esteban (N°12)
Hofman, Vanina (N°12)
Jacobo, Mónica (N°12)
Kennedy, Alexandra (N°10)
Lucero, María Elena (N°10)
Mantovani, Larisa (N°10)
Maulèn de los Reyes, David (N°10)
Martín, Nadia (N°12)
Martínez Celis, Néstor (N°11)
Martínez Cuervo, Erika (N°10)
Mascarell Palau, David (N°12)
Middleton, Ian (N°11)
Montero, Valentina (N°12)
Murace, Giulia (N°11)
Ordoñez, Camilo (N°11)
Pacheco Bejarano, Juan Pablo (N°12)
Pfaller Schmid, Matthias Johannes (N°11)
Plante, Isabel (N°10)
Prévost, Caroline (N°11)
Ramírez Botero, Isabel Cristina (N°11)
Rossi, María Cristina (N°10)
Rubiano, Elkin (N°10)
Schraeyenm, Senne (N°11)
Serna, Luis Eduardo (N°10)
Shanken, Edward A. (N°12)
Solano Roa, Juanita (N°11)
Suárez Trejo, Javier Teófilo (N°10)
Uribe Hanabergh, Verónica (N°11)

ÍNDICE TEMÁTICO

3D rendering, (Pfaller Schmid, N°11)

A
Activismo artístico, (Becerra, N°11)
Activismo lumínico, (Cartier, N°11)
Adobe, (Suárez, N°10)
Grupaciòn Espacio, (Suárez, N°10)
América latina, (Ansa, Franco, N°10)
Anthropocene, (Shanken, N°12)
Apocalypse, (Shanken, N°12)
Applied Arts, (Rossi, N°10)
Archive, (Pfaller, N°10)
Argentina, (Prévost, N°11)
Arquitectura, (Suárez, N°10)

C

Carlos Isamitt, (Maulén de los Reyes, N°10)
Catedral, (Arraes, N°10)
Censura, (Bustamante, N°11)
Centro cultural binacional, (Jacobo, N°12)
Chile, (Pfaller, N°11)
Cibernética, (Giannetti, N°12)
Ciencia, (Giannetti, N°12)
Cine, (Gattas, N°12)
Clemencia Lucena, (Barón, Ordoñez, N°11)
Coleccionismo, (Montero, Hofman, N°12)
Collaborative composition, (Middleton, N°11)
Colombia, (Cartier, N°11) (Bustamante, N°11)
Concrete Art, (Rossi, N°10)
Constructive universalism, (Rossi, N°10)
Constructivismo en Chile, (Maulén de los Reyes, N°10)
Constructivismos, (Ansa, Franco, N°10)
Contemporary art, (Shanken, N°12)
Covid-19, (Cartier, N°11)
Creatividad computacional, (García, N°12)
Cultura visual en Colombia, (Barón, Ordoñez, N°11)
Cyborg, (Gattas, N°12)

D

Designs, (Rossi, N°10)

E

Estética cibernética, (Giannetti, N°12)
Estética contemporánea, (Giannetti, N°12)
Estética proyectual, (Ansa, Franco, N°10)
Ética, (García, N°12)
Exposición del Centenario, (Mantovani, N°10)
Exposiciones de arte, (Mantovani, N°10)

E

Francia Márquez, (Ramírez, N°11)

G

Goethe, (Arraes, N°10)
Gótico, (Arraes, N°10)
Guache, (Ramírez, N°11)

H

Héctor Velarde, (Suárez, N°10)
Hélio Oiticica, (Lucero, N°10)
Hipertexto, (Jacobo, N°12)
Historia colonial, (Pacheco, N°12)
Historia del arte argentino, (Mantovani, N°10)
Historia del teléfono móvil, (Mascarell, N°12)
Historiografía del arte, (Adler, Martin, N°12)

I

Imagen política, (Ramírez, N°11)
Imágenes con móvil, (Mascarell, N°12)
Imágenes impresas, (Plante, N°10)
Infraestructura, (Pacheco, N°12)
Inkhuk, (Maulén de los Reyes, N°11)

J

Joaquin Torres Garcia, (Rossi, N°10)
Justice, (Middleton, N°11)

L

La Nueva Banda de la Terraza, (Cartier, N°11)
Landscape cultivation, (Schraeyen, N°11)
Latinoamérica, (Montero, Hofman, N°12)
Literatura, (Suárez, N°10) (Arraes, N°10)
Lygia Clark, (Lucero, N°10)

M

Manifiesto, (Prévost, N°11)
Media art, (Giannetti, N°12)
Media sculpture, (Giannetti, N°12)

Medialidad, (Gattas, N°12)
Memoria, (Bustamante, N°11)
Metodologías de investigación, (Adler,
Martin, N°12)
México, (Prévost, N°11)
Mitología, (Pacheco, N°12)
Mobile learning, (Mascarell, N°12)
Modernism, (Schraeyen, N°11)
MOIR, (Barón, Ordoñez, N°11)
Momentos editoriales, (Jacobo, N°12)
Monstruosidad, (Gattas, N°12)
Monumento, (Bustamante, N°11)

P

Participatory music, (Middleton, N°11)
Patrimonio digital, (Montero, Hofman,
N°12)
Pensamiento autónomo, (García, N°12)
Performatividad del archivo, (Montero,
Hofman, N°12)
Performatividad, (Lucero, N°10)
Periferia, (Jacobo, N°12)
Plunderphonics, (Middleton, N°11)

Prácticas artísticas contemporáneas,
(Serna, N°10)
Praxis sonora, (Becerra, N°11)
Proceso de paz en Colombia, (Serna,
N°10)
Protest, (Middleton, N°11)
Protesta social, (Bustamante, N°11)
(Becerra, N°11)

R

Redes, (Pacheco, N°12)
Reforma de 1928, (Maulén de los Reyes,
N°11)
Revistas de vanguardia, (Plante, N°10)
Revolucionario, (Barón, Ordoñez, N°11)
Roger Raveel, (Schraeyen, N°11)
Ruina, (Pacheco, N°12)

S

Segunda Línea, (Becerra, N°11)
Selfi con móvil, (Mascarell, N°12)
Shamanism, (Shanken, N°12)