

H-ART : REVISTA DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE

ÍNDICE ANUAL 2024

Índice Cronológico

H-ART N° 16 - enero - abril 2024

Violencia de Obregón desde los lentes revisionistas de los estudios del género

Daniela Cifuentes Acevedo, pp. 17-45.

La mujer negra en la imagen fotográfica caribeña. Relatos interseccionales entre raza y género

Flavia Valladares Más, pp. 47-69.

Picasso sin Guernica: México, 1944

Ana Garduño, pp. 71-95.

El discurso del “arte nacional” en Colombia

María Isabel Vargas Arbelaez, pp. 97-120.

Susurros de nubes, ecos de montañas. Un análisis intercultural de los paisajes líricos de Gonzalo Ariza

Próspero Carbonell, pp. 121-149.

Intervención sonora en una escultura tipo Baschet

Alejandro Nova, pp. 151-173.

Reseñas

Juan Ricardo Rey-Márquez, 'India, santa, americana libertad. La transformación de una salvaje en un símbolo libertario'. Bogotá: Universidad del Rosario; Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín, 2022. 230 pp.

Edwin Mauricio Padilla Villada, pp.

Cinco notas al pie (del pedestal). Sebastián Vargas Álvarez, 'Mutaciones de la piedra. Pensar el monumento desde Colombia'. Bogotá: Universidad del Rosario, 2023. 174 pp.

Daniel Castro Benitez, pp. 1179-184.

'Sade. La libertad o el mal'. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). 11 mayo-15 octubre, 2023.

María Clara Bernal Bermúdez, pp. 185-189.

H-ART N° 17 - mayo - agosto 2024

Tiempos para el asombro: Latinoamérica, Realismo Mágico, Surrealismo

Tiempos para el asombro: Latinoamérica, Realismo Mágico, Surrealismo

María Clara Bernal, Jonathan Eburne, pp. 29-42.

Retornos maravillosos. Lecturas de Wifredo Lam en Lydia Cabrera, Alejo Carpentier y Aimé Césaire

Katerina Gonzalez Seligmann, pp. 43-91.

El exilio de Eugenio Fernández Granell en Puerto Rico en la década de los cincuenta. Diálogos sobre el arte y el surrealismo

Carmina Sánchez del Valle, pp. 93-121.

La tierra elegida del humor negro. La construcción de México de André Breton

Tatiana Flores, pp. 123-156.

Alfonso Suárez: vida y nada más

Elías Doria, pp. 157-176.

Devorar la naturaleza: biomorfismo y transformación en la obra de Tarsila do Amaral

Michele Greet, pp. 177-186.

Entre el surrealismo y la abstracción en Chile: los decembristas en publicaciones impresas

Lori Cole, pp. 187-213.

El Surrealismo y la representación de otro árbol-madre

Florian Martins, pp. 215-236.

Entrevistas

Entrevista con Susana Wald

María Clara Bernal, Jonathan Eburne, pp. 239-246.

Reseñas

Juan Martín Prada, *Teoría del arte y cultura digital*. Madrid: Akal, 2023. 240 pp.

Andrés Burbano, pp. 249-251.

Alejandro Quintero Mächler, *Perder la cabeza en el siglo XIX. Ensayos sobre historia de Colombia e Hispanoamérica*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2023. 320 pp.

Juan David Orjuela Suárez, pp. 253-256.

Juliana Martínez, *Haunting without Ghosts: Spectral Realism in Colombian Literature, Film, and Art*. Austin: University of Texas Press, 2020. 232 pp.

María Margarita Malagón-Kurka, pp. 259-265.

En los límites

The Real. Retrato de Norman Mejía (2004-2013)

María Isabel Rueda.

H-ART N°18 - septiembre-diciembre

Imágenes del pasado en la cultura visual contemporánea

Imágenes del pasado en la cultura visual contemporánea

Carmen Pérez Maestro, pp. 17-28.

Las musas griegas en América Latina: de tuteladoras de la élite a inspiradoras de la cultura popular

Ricardo del Molino García, pp. 29-56.

Las siete maravillas de la Antigüedad en los soportes de la cultura popular

Ainhoa De Miguel Irureta, pp. 57-77.

Iconografía precolombina en el arte urbano y el grafiti en Bogotá. Un acercamiento a la práctica de pintura mural precolombina en espacios convencionales y no convencionales

Andrés Suárez Rivera, Lesly Jaimes, María Alejandra Uribe Cadena, Sebastián Jiménez Cortés, pp. 79-104.

Usos del pasado prehispánico en las tiendas de comercio del Chorro de Quevedo en Bogotá, Colombia

Laura Vivian Martínez Benítez, Luis Javier Alvarado Zerraga Rojas, pp. 105-128.

Tema Libre

Los Morelis bogotanos. Una "Conversación artística" entre dos amigos cosmopolitas

Olga Isabel Acosta Luna, Juan Darío Restrepo Figueroa, pp. 129-146.

La devoción de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo en Hispanoamérica. Difusión y culto durante la Edad Moderna a través de sus "verae effigiei"

Laura Illescas Díaz, pp. 147-172.

Paisajes políticos o memorias del paisaje. Envolturas, niebla y humo en la fotografía argentina reciente

Hernán López Piñeyro, Natalia Fortuny, pp. 173-195.

Reseñas

"Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna". Fundación Juan March, Madrid, del 6 de octubre de 2023 al 10 de marzo de 2024

Pelayo Guijarro Galindo, pp. 203-212.

Un recorrido por "El Dorado: Myths of Gold". La apuesta por la descolonización en espacios expositivos

Lina María Méndez Castañeda, pp. 213-217.

Sol Alejandra Calderón Patiño, "La escritura de la historia prehispánica en Colombia. La obra de Ernesto Restrepo Tirado, 1862-1948". Universidad del Rosario, 2023. 358 pp.

María Elena Bedoya Hidalgo, pp. 219-223

Laura Judith Sandoval Sarmiento y Hugo Alonso Plazas Páez, "Tipógrafos de oficio. Transformaciones de imprentas en tres ciudades colombianas". Universidad de Nariño, 2022. 239 pp.
Augusto Solórzano Ariza, pp. 225-229.

Crítica

Natividad bajo los escombros. Una instalación de Tariq Salsa
Laura Menchaca, pp. 197-201

En los límites

Curaduría: Imágenes del pasado en la cultura visual contemporánea
Carmen Pérez Maestro, Ricardo Del Molino García

Índice Autores

Acosta Luna, Olga Isabel (Nº18)
Alvarado Zegarra Rojas, Luis Javier (Nº18)
Bedoya Hidalgo, María Elena (Nº18)
Bernal Bermúdez, María Clara (Nº16)
Burbano, Andrés (Nº17)
Cifuentes Acevedo, Daniela (Nº16)
Carbonell, Próspero (Nº16)
Castro Benitez, Daniel (Nº16)
Cole, Lori (Nº17)
De Miguel Irureta, Ainhoa (Nº18)
Del Molino García, Ricardo (Nº18)
Doria, Elías (Nº17)
Eburne, Jonathan (Nº17)
Flores, Tatiana (Nº17)
Fortuny, Natalia (Nº18)
Garduño, Ana (Nº16)
Gonzalez Seligmann, Katerina (Nº17)
Greet, Michele (Nº17)
Guijarro Galindo, Pelayo (Nº18)

Illescas Díaz, Laura (Nº18)
Jaimes, Lesly (Nº18)
Jiménez Cortés, Sebastian (Nº18)
Lopez Piñeyro, Hernán (Nº18)
Malagón-Kurka, Margarita (Nº17)
Martinez Benitez, Laura Vivian (Nº18)
Martins, Floriano (Nº17)
Menchaca, Laura (Nº18)
Méndez Castañeda, Lina María (Nº18)
Orjuela Suárez, Juan David (Nº17)
Padilla Villada, Mauricio (Nº16)
Pérez Maestro, Carmen (Nº18)
Restrepo Figueroa, Juan Darío (Nº18)
Rueda, María Isabel (Nº17)
Sánchez del Valle, Carmina (Nº17)
Solórzano Ariza, Augusto (Nº18)
Suárez Rivera, Andrés (Nº18)
Uribe Cadena, María Alejandra (Nº18)
Valladares Más, Flavia (Nº16)
Vargas Arbelaez, María Isabel (Nº16)

Índice Temático

A

Abstracción (Cole, Nº17)

Actitud (Doria, Nº17)

Aimé Césaire (Gonzalez Seligmann, Nº17)

Alejo Carpentier (Gonzalez Seligmann, Nº17)

Alejandro Obregón (Cifuentes, Nº16)

Alfonso Suárez (Doria, Nº17)

Alfred H. Barr (Garduño, N°16)

André Breton (Flores, N°17)

Ángel Cuervo (Acosta Luna, Restrepo Figueroa, N°18)

Antonio Caro (Vargas Arbelaez, N°16)

Arquetipo (De Miguel Irureta, N°18)

Arte contemporáneo (Nova, N°16)

Arte prehispánico (Martínez Benítez, Alvarado Zegarra Rojas, N°18)

Arte sonoro (Nova, N°16)

Arte urbano (Suárez Rivera, Jaimes, Uribe Cadena, Jiménez Cortés, N°18)

Arte y vida (Doria, N°17)

B

Brasil (Greet, N°17)

Biomorfismo (Greet, N°17)

C

Caribe (Valladares Más, N°16)

Caribe Colombiano (Doria, N°17)

Catedral de Toledo (Illescas Díaz, N°18)

Chorro de Quevedo (Martínez Benítez, Alvarado Zegarra Rojas, N°18)

Colombia-Japón (Carbonell, N°16)

Comercio (Martínez Benítez, Alvarado Zegarra Rojas, N°18)

Conversación artística (Acosta Luna, Restrepo Figueroa, N°18)

Cosette Zeno (Sánchez del Valle, N°17)

Cultura popular (De Miguel Irureta, N°18)

Cultura visual (Lopez Piñeyro, Fortuny, N°18)

Cultura visual contemporánea (Pérez Maestro, N°18)

D

Decembristas (Cole, N°17)

E

Ecocrítica (Carbonell, N°16)

Ecofeminismo (Cifuentes, N°16)

Escultura sonora (Nova, N°16)

Espacio (Suárez Rivera, Jaimes, Uribe Cadena, Jiménez Cortés, N°18)

Estudios de género (Cifuentes, N°16)

Eugenio Fernández Granell (Sánchez del Valle, N°17)

Exposiciones surrealistas (Flores, N°17)

Experiencia estética (Nova, N°16)

F

Feminismo decolonial (Valladares Más, N°16)

Frances del Valle (Sánchez del Valle, N°17)

Fotografía (Valladares Más, N°16)

Fotografía argentina (Lopez Piñeyro, Fortuny, N°18)

Fotografía contemporánea (Lopez Piñeyro, Fortuny, N°18)

G

Grafiti (Suárez Rivera, Jaimes, Uribe Cadena, Jiménez Cortés, N°18)

Grupo Bachué (Vargas Arbelaez, N°16)

Gobierno de la República española en el exilio (Garduño, N°16)

Gonzalo Ariza (Carbonell, N°16)

Guernica (Garduño, N°16)

H

Historia (Martinez Benitez, Alvarado Zegarra Rojas, N°18)

Historiografía (Acosta Luna, Restrepo Figueroa, N°18)

Huidobro (Cole, N°17)

Humor negro (Flores, N°17)

I

Iconografías del pasado (Pérez Maestro, N°18)

Iconografía precolombina (Suárez Rivera, Jaimes, Uribe Cadena, Jiménez Cortés, N°18)

Iconología emotiva (Carbonell, N°16)

Identidad (Martinez Benitez, Alvarado Zegarra Rojas, N°18)

Inés Amor (Garduño, N°16)

Influencia (De Miguel Irureta, N°18)

Interseccionalidad (Valladares Más, N°16)

J

José Guadalupe Posada (Flores, N°17)

L

Lo real maravilloso (Gonzalez Seligmann, N°17)

Lydia Cabrera (Gonzalez Seligmann, N°17)

M

Male Gaze (Cifuentes, N°16)

Manuel Quintín Lame (Vargas Arbelaez, N°16)

Maravilla (De Miguel Irureta, N°18)

Memorias sociales (Lopez Piñeyro, Fortuny, N°18)

Mirador Azul (Sánchez del Valle, N°17)

Modernidad (Vargas Arbelaez, N°16)

Modernización (Vargas Arbelaez, N°16)

Moreli (Acosta Luna, Restrepo Figueroa, N°18)

Moro (Cole, N°17)

Mujer negra (Valladares Más, N°16)

N

Nueva España (Illescas Díaz, N°18)

P

Pablo Picasso (Garduño, N°16)

París (Greet, N°17)

Paisaje (Greet, N°17) (Lopez Piñeyro, Fortuny, N°18)

Pintura de paisajes (Carbonell, N°16)

Pintura Mural (Suárez Rivera, Jaimes, Uribe Cadena, Jiménez Cortés, N°18)

“Préstamo retrospectivo” (Pérez Maestro, N°18)

R

Rafael Pombo (Acosta Luna, Restrepo Figueroa, N°18)

Recepción (De Miguel Irureta, N°18)
(Suárez Rivera, Jaimes, Uribe Cadena, Jiménez Cortés, N°18)

Recepción clásica (Pérez Maestro, N°18)

Recepción de las artes prehispánicas
(Pérez Maestro, N°18)

Retratos (Illescas Díaz, N°18)

Revistas (Cole, N°17)

Roberto Alberty (Sánchez del Valle, N°17)

S

Siglo XIX (Acosta Luna, Restrepo Figueroa, N°18)

Sociedad de Arte Moderno (Garduño, N°16)

Surrealismo (Gonzalez Seligmann, N°17)
(Flores, N°17) (Greet, N°17) (Cole, N°17)

T

Tarsila do Amaral (Greet, N°17)

Turismo (Martinez Benitez, Alvarado Zegarra Rojas, N°18)

U

Universidad de Puerto Rico (Sánchez del Valle, N°17)

V

Violencia en el arte (Cifuentes, N°16)

Virgen del sagrario (Illescas Díaz, N°18)

W

Wifredo Lam (Gonzalez Seligmann, N°17)