

# CONVOCATORIA ABIERTA

H-ART. REVISTA DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE



Dziga Vertov, *The Man with the Movie Camera*, 1929, Documental.

DOSSIER

## Arte y cine

EDITORIA INVITADA

**Alessandra Merlo**  
(Universidad de los Andes, Colombia)

**Patricia Zalamea**, editora *H-ART*

CONVOCATORIA ABIERTA

CONVOCATORIA ABIERTA

RECEPCIÓN DE TEXTOS HASTA EL  
**6 DE FEBRERO DE 2026**

## **Convocatoria**

### **Dossier “Arte y cine”**

Definido hace un siglo por Ricciotto Canudo como el séptimo arte, el cine siempre ha tenido una relación ambivalente con lo artístico. Si bien es cierto que podemos destacar su presencia al lado de las vanguardias y las neo-vanguardias, su deseo y práctica experimental, sus producciones y políticas de autor, y su entrada al museo —cuestiones que demuestran ampliamente hasta qué punto las obras plásticas y cinematográficas no se oponen, sino dialogan—, nunca se ha apagado la sospecha de su carácter *menor* debido a sus relaciones con la técnica, la industria y el mercado, así como su cercanía a la cultura popular y al entretenimiento.

¿Cómo puede entonces el cine —el arte de la modernidad— construir una mirada hacia una historia del arte que abarca milenios? Sobre todo, ¿puede hacerlo? La respuesta es evidentemente afirmativa. En esta dirección, la reflexión que el cine ha hecho hacia el conocimiento y el entendimiento del arte adquiere un lugar fundamental.

No se trata simplemente de pensar en aquellos directores y aquellas películas que reconstruyen un determinado recorrido biográfico e histórico gracias a la ambientación del universo artístico y la citación de obras de arte; se trata, principalmente, de preguntarse dónde y cuándo el cine se ha vuelto parte del proceso de comprensión e interpretación de la creación en el arte y de las decisiones que esto implica. En este sentido, el cine puede proponerse como un lugar privilegiado de observación por ser arte audiovisual, visual o más bien de la visión (una *matière d'image*, según Jacques Aumont) que permite ver lo que el ojo no logra (el inconsciente óptico de Walter Benjamin).

En este rápido recorrido, finalmente, surge la pregunta acerca del lugar que el cine mismo ocupa en la historia del arte a lo largo de un amplio y abundante siglo: ¿de qué manera su presencia ha modificado y revolucionado los cánones y los paradigmas estéticos? ¿Hasta qué punto el cine, al poner en escena el movimiento, al imponerse en cuanto arte del montaje, ha sembrado dudas y preguntas, y ha propuesto alternativas y conversaciones con el arte?

La revista *H-ART* convoca a académicos y artistas para que alimenten la discusión arte/cine desde diversas perspectivas y metodologías, con reflexiones teóricas, trabajos de archivo, análisis de películas e investigaciones sobre autores, invitando a interrogar momentos y geografías distintas.

### **Editora del dossier**

**Alessandra Merlo**, literata (Università di Pavia) y doctora en Teoría del Cine (París III - Sorbonne Nouvelle), es profesora asociada de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. Trabaja en estudios culturales y visuales, imágenes fijas y en movimiento. Entre sus publicaciones se encuentran los libros: *Los útiles y los inútiles. Presencia y visibilidad de los objetos en el cine* (2017), *Mirar una película. Cinco ensayos sobre el cine italiano* (2007), y la edición y traducción de *Comizi d'amore - Congresos de amor* de Pier Paolo Pasolini (2019). En 2022 curó con Érika Martínez la exposición *Lucíferas / homenaje indirecto a Pasolini*.

**La recepción de textos será hasta el 6 de febrero de 2026.** Los manuscritos serán recibidos únicamente a través de la plataforma OJS: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart>

Para mayor información visite la página de la revista:  
<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/callforpapers>.

Para la correspondencia con el Equipo editorial de la revista servirá únicamente la siguiente dirección: [revistahart@uniandes.edu.co](mailto:revistahart@uniandes.edu.co).