

19 FEB - 10 AGO 2024

CONVOCATORIA ABIERTA
H-ART. REVISTA DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE

DOSSIER:
HISTORIAS DE LA
CERÁMICA EN
COLOMBIA

EDITORAS INVITADAS

Paula Acosta — Olga García — Patricia Zalamea

ARTISTA INVITADA Cecilia Ordóñez

Convocatoria

La cerámica es un medio y a la vez una técnica que oscila entre el arte, el diseño, la artesanía y los oficios; podría decirse que, al estar en medio de diversas disciplinas y prácticas, se trata un medio con múltiples dimensiones y posibilidades de inserción en la sociedad. En esto reside, justamente, su riqueza cultural y su potencial artístico. La cerámica es una de las técnicas más antiguas y propias del territorio colombiano, como puede verse en la rica diversidad de la producción prehispánica en barro. Por otro lado, un estudio de las diversas tendencias y expresiones artísticas y artesanales de los siglos XX y XXI muestra que la cerámica en Colombia ha tenido múltiples desarrollos que merecen documentarse y verse de forma conectada en relación con el desarrollo de las artes, el diseño y los oficios en general. En años recientes, las curadurías nuevas en el Museo Nacional de Colombia y en el Museo de Antioquia le han dado un lugar significativo a la cerámica; por ejemplo, en la exposición "El barro tiene voz" en el Museo de Antioquia, se disponen objetos prehispánicos en diálogo con obras de ceramistas contemporáneos de formas innovadoras, que ponen en juego algunas relaciones históricas y temáticas. Sin embargo, y a pesar de su importancia para la historia material y cultural de Colombia, hay aún mucho por investigar y conectar en las historias de la cerámica en Colombia.

Este número invita a presentar propuestas que exploren, documenten, analicen e investiguen sobre el lugar de la cerámica en la historia cultural del país y sobre su valor patrimonial. Algunos temas posibles pueden incluir: análisis de obras específicas, la historia de la enseñanza de la cerámica en el país, relaciones entre técnicas y lugar, usos de la cerámica en el periodo colonial o en el siglo XIX, circulación de materiales, estudios sobre talleres regionales y artistas individuales, tradiciones actuales en Colombia, análisis de tendencias o periodos específicos, tendencias contemporáneas y exposiciones históricas sobre cerámica, entre otros.

Editoras del dossier

Paula Acosta, artista ceramista y profesora en la Universidad de los Andes y la Universidad del Rosario. Investigadora independiente en técnicas contemporáneas de la cerámica.

Olga Lucía García Mora, artista plástica y Maestra en Pintura de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se enfoca en la cerámica, el dibujo y la ilustración. Profesora de cerámica en la Universidad de los Andes (Colombia) e investigadora independiente en las áreas mencionadas.

Patricia Zalamea, PhD en historia del arte y profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Investigadora y especialista en arte de la modernidad temprana.

Artista invitada

Cecilia Ordoñez París, artista ceramista con una extensa trayectoria desde la década de los setenta. Su obra se encuentra en colecciones nacionales e internacionales y es miembro de la Academia Internacional de Cerámica desde el 2014. Licenciada en Cerámica por la Universidad Nacional de Colombia y tiene una Maestría en Artes de la Universidad de Iowa. <http://ceciliaordonez.com/>

La recepción de textos será hasta el 10 de agosto de 2024. Los manuscritos serán recibidos únicamente a través de la plataforma OJS: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart>

Para mayor información visite la página de la revista:

<https://revistas.uniandes.edu.co/journal/hart>

Para la correspondencia con el Equipo Editorial de la revista servirá la siguiente dirección únicamente: revistahart@uniandes.edu.co