

CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA

TIEMPOS PARA EL ASOMBRO

AMÉRICA LATINA, EL REALISMO MÁGICO Y EL SURREALISMO

FECHA EXTENDIDA HASTA EL **30 DE AGOSTO DE 2023**

EDITORES INVITADOS

María Clara Bernal, Universidad de los Andes, Colombia
Jonathan Eburne, Penn State College of the Liberal Arts, USA

AUTORA INVITADA

Katerina Gonzalez Seligmann, Universidad de Connecticut, USA

A pesar de ser ampliamente conocido como un movimiento de vanguardia francés, el surrealismo se estableció desde un principio como internacional y cosmopolita en sus manifestaciones poéticas, artísticas y de pensamiento. Su desarrollo, caracterizado por el intercambiointernacional, se dio en múltiples espacios geopolíticos en tiempos similares. En este sentido, el movimiento surrealista no fue un círculo cerrado para miembros autorizados sino una comunidad abierta e inclusiva. Más allá de ser una influencia sobre los intelectuales de las Américas que lo conocieron, se estableció como fuerte catalizador de pulsiones ya existentes y afines al movimiento.

En América Latina, su presencia fue y sigue siendo tema de debate. La relación que los literatos, artistas e intelectuales modernos latinoamericanos establecieron con el Surrealismo europeo fue de asimilación, adaptación e incluso de oposición. Hay quienes afirmaban que aceptar un surrealismo latinoamericano es rendirse frente a una especie de colonialismo estético, Alejo Carpentier y Juan Larrea, por ejemplo, o César Vallejo al afirmar en su Autopsia del superrrealismo (1930) que el surrealismo era un cadáver. Existieron también quienes sin entrar en debates sobre lenguajes propios lo instrumentalizan para expresar la propia psiquis colectiva del continente. En este sentido Julio Cortázar, en respuesta a la afirmación de César Vallejo, advirtió al público que tuviera mucho cuidado pues el cadáver estaba muy vivo. Este número temático de H-Art: Revista de historia, teoría y crítica de arte busca ensayos académicos que reflexionen de nuevo sobre las múltiples historias e iteraciones del surrealismo en los estudios latinoamericanos. Los editores invitados, María Clara Bernal y Jonathan P. Eburne, están especialmente interesados en textos que ofrezcan nuevos enfoques para estudiar las intersecciones entre el surrealismo y el Realismo Mágico en América Latina, particularmente en relación con las exigencias de la indigenidad, el colonialismo y la decolonialidad, historias y legados del Middle Passage, la revolución y violencia estructural, y formas alternativas en que estos debates hicieron y hacen presencia en la creación latinoamericana.

Los editores invitados para este número son Jonathan Eburne (Penn State College of the Liberal Arts, USA) y María Clara Bernal (Universidad de los Andes, Colombia)

Jonathan Eburne es profesor de literatura comparada. Inglés, Francés y estudios Francófonos de Penn State College of the Liberal Arts. Entre sus publicaciones se encuentran: *Outsider Theory: Intellectual Histories of Unorthodox Ideas* (University of Minnesota Press, 2018) y *Surrealism and the Art of Crime* (Cornell University Press, 2008)

María Clara Bernal es profesora asociada de la Universidad de los Andes, Bogotá. Entre sus publicaciones se encuentran: "Seascapes and Blue Lobsters: Surrealism in the Colombian Coast" en *Surrealism Beyond Borders* (Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2021); *André Breton's Anthology of Freedom: The Contagious Power of Revolt* en *Surrealism in Latin America: Vivísimo Muerto*. (Getty Publishing, 2012) y *Más allá de lo real maravilloso: el surrealismo y el Caribe* (Ediciones Uniandes, ((2007) 2021).

La autora invitada es **Katerina Gonzalez Seligmann**. Directora de El Instituto: Institute of Latina/o, Caribbean, and Latin American Studies y profesora asociada en el programa: Español y Estudios del Caribe del Departamento de Literaturas, Culturas y Lenguajes y de El Instituto en la Universidad de Connecticut.

Los artículos seleccionados se publicarán en el primer semestre de 2024. Los manuscritos serán recibidos a través de la plataforma OJS <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart>

Para mayor información escriba a: revistahart@uniandes.edu.co