



CONVOCATORIA

LOS LIBROS DEL ARQUITECTO

Recepción de manuscritos hasta el 15 de marzo de 2023

Editores invitados

María Elisa Navarro Morales, Trinity College Dublin, Irlanda

Juan Luis Burke, University of Maryland, USA

Autor invitado

Fernando Marías

Profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid

Cuando Victor Hugo a través de la voz del arcediano de Nuestra Señora de París Claudio Frollo expresó su temor por el futuro de la arquitectura como expresión y repositorio de conocimiento que la imprenta amenazaba, olvidó la antigua e inseparable relación entre los libros y la arquitectura y desconoció como antes de reemplazar al edificio, el libro impreso era ya para la época en la que redacta la novela, un instrumento fundamental para la construcción del saber arquitectónico y un aliado inseparable del arte de la construcción.

Desde mucho antes de la reproducción mecánica de textos, ya Vitrubio había resaltado la importancia del discurso y de que el arquitecto fuese una persona instruida en todas las áreas del conocimiento que pudiesen mejorar e informar su trabajo, la medicina, la historia, o incluso la astrología. El arquitecto, en este sentido, aprehende al mundo y aprende del mundo a través de los libros, es decir, tiende a la bibliofilia. Como regla casi general, los arquitectos reúnen volúmenes sobre la práctica profesional durante sus estudios, añadiéndose a estos los libros que representan sus intereses personales, para continuar coleccionando volúmenes toda la vida. Los libros que lee el arquitecto, los libros que escribe el arquitecto y por extensión sus bibliotecas personales, poseen la capacidad de revelar las posibles avenidas por las cuales sus mentes recorren el mundo a través de la página impresa y la manera en que la arquitectura ha sido definida a través de los libros y gracias a ellos. Como afirmó Michel de Certeau, "los lectores son viajeros", y cada uno de los lugares que recorre la lectura son "repeticiones del paraíso". Los arquitectos como lectores, autores y bibliófilos recorren el mundo y sus lecturas en última instancia dejan huella en la arquitectura y por ende en el mundo.

Hoy cuando pensamos en los libros de arquitectura nos remitimos a aquellas obras compuestas y editadas por arquitectos, a los libros que documentan las obras de arquitectura de lugares y tiempos determinados y aquellos que consignan los principios de la profesión. La naturaleza compleja de la arquitectura hace que sea una labor quijotesca definir los libros del

arquitecto. Pensar en libros de arquitectura remite siempre a la tratadística renacentista y las famosas publicaciones con sus magníficas ilustraciones que los convirtieron en objetos preciados de coleccionistas. Fueron los libros los que hicieron que las ideas de arquitectura viajaran de un lugar a otro y cuando conocer las grandes obras de arquitectura estaba fuera del alcance, el libro sirvió de sustituto. Para los viajeros del Grand Tour, los libros constituyeron el mejor souvenir y de regreso, revivían los paseos por las calles y las visitas a los monumentos de lugares lejanos desde el confort de sus salones. Para los gobernantes los libros fueron reinos en miniatura en los que las vistas de las diferentes ciudades se sucedían unas tras otras y los utilizaron sagazmente como herramienta de propaganda política. Los libros documentaron importantes eventos y la arquitectura efímera que los enmarcó, constituyendo testimonios invaluable en la crónica oficial de fiestas y rituales. La relación entre el arquitecto y los libros tan sólo se hizo más estrecha luego del Antiguo Régimen y en la modernidad y la postmodernidad los arquitectos volvieron a la palabra impresa para orientar su práctica en un mundo en donde los valores tradicionales habían sido desterrados y el arte de construir perdido su fundamento. Hoy, los arquitectos no solo siguen escribiendo y publicando libros, sino que además se aferran al patrimonio impreso de la arquitectura y amasan las más impresionantes bibliotecas.

Este número de H-ART busca reflexionar sobre los libros como instrumentos culturales dentro de la construcción del saber del arquitecto e invita a contribuciones que examinen la compleja relación entre el arquitecto y los libros impresos y/o manuscritos, incluyendo, pero no limitándose a libros compuestos o editados por arquitectos, aquellos que han influido en sus obras tanto escritas como construidas, las bibliotecas de los arquitectos, las colecciones de libros de arquitectura en bibliotecas, etc. El número Los Libros del Arquitecto invita a reflexionar sobre la relación entre la arquitectura, el arquitecto y los libros en cualquier época y ubicación geográfica.

Los editores invitados para este número son María Elisa Navarro Morales (Trinity College Dublin, Irlanda) y Juan Luis Burke (University of Maryland, USA)

María Elisa Navarro Morales es profesora asistente en el Departamento de Historia del Arte y la Arquitectura del Trinity College de Dublín. Se graduó como arquitecta en la Universidad de Los Andes en Bogotá en 1999, obtuvo un máster en Historia y Teoría de la Arquitectura en 2006 y un doctorado en 2013, ambos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad McGill. Su investigación se ha centrado en la obra teórica y construida del polímata español Juan Caramuel de Lobkowitz, un polímata del siglo XVII cuya obra le ha servido de ventana al mundo intelectual de su época. Está especialmente interesada en la difusión de la obra arquitectónica de esta fascinante figura que, a pesar de ser tenida en alto por sus contemporáneos, ha sido dejada de lado por la historia.

Juan Luis Burke imparte clases de estudio de diseño, así como de historia y teoría de la arquitectura en la Escuela de Arquitectura, Planificación y Conservación de la Universidad de Maryland. Sus intereses de investigación giran en torno a la historia y la teoría de la arquitectura y el urbanismo producidos durante el período que va desde el siglo XVI hasta el presente, con énfasis en América Latina -particularmente México- y las conexiones entre esta región con España, Italia y Norteamérica. Tiene un máster en arquitectura y un doctorado en historia y teoría de la arquitectura por la Universidad McGill.

El autor invitado es **Fernando Marias**. Miembro de la Real Academia de la Historia, vicepresidente del CISA Andrea Palladio de Vicenza y editor de sus *Annali di architettura*. Especialista en el arte y la arquitectura, entre España e Italia, entre la teoría y la práctica, de los siglos XV al XVIII, con interés específico por la pintura de artistas como El Greco o Diego Velázquez.

Los artículos seleccionados se publicarán en el segundo semestre de 2023. Los manuscritos serán recibidos a través de la plataforma OJS gestionrevistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/submissions

Para mayor información escriba a: revistahart@uniandes.edu.co