

CONVOCATORIA

IMÁGENES DEL PASADO EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

**HASTA EL
1 DE FEBRERO. 2024**

Editora invitada

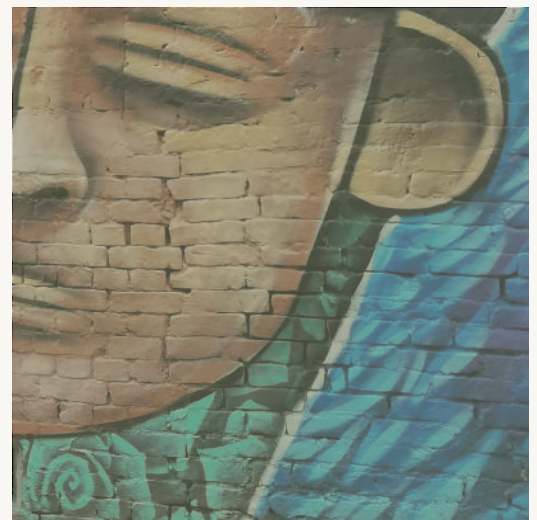
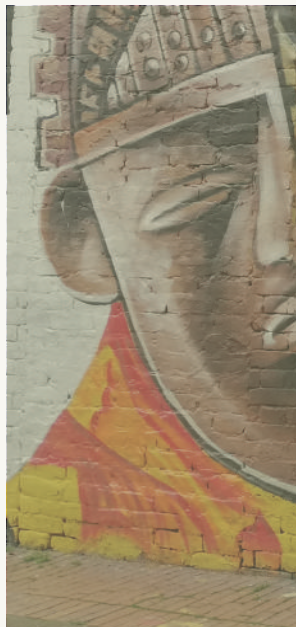
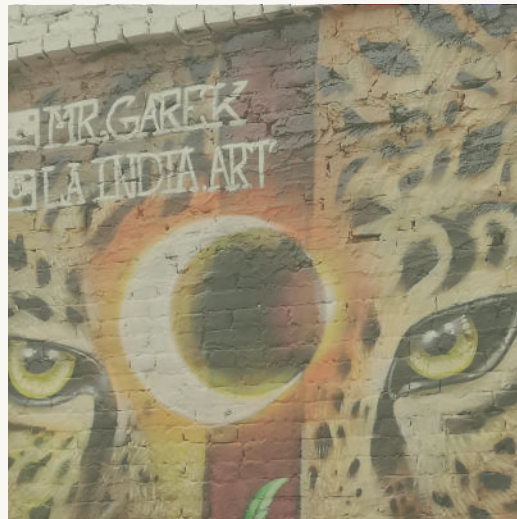
Carmen Pérez Maestro

Universidad de Alcalá, España.
Investigadora visitante en el
Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de los Andes,
Colombia.

Autor invitado

Ricardo del Molino

Universidad del Externado,
Colombia.



Íconos visuales y convencionalismos de diferentes culturas de la antigüedad como la egipcia, la grecorromana o la prehispánica son utilizados en diferentes manifestaciones de la cultura contemporánea. El graffiti, el cine, el comic, la publicidad, los souvenirs, los tatuajes, la arquitectura, los entornos virtuales o las artes plásticas actuales constituyen entre otras, fuentes de información para examinar las percepciones, prácticas, significados y re-apropiaciones sociales de la iconografía del pasado en el siglo XX y XXI. El dossier 'Imágenes del pasado en la cultura visual contemporánea' pretende la inclusión de trabajos de investigación relacionados con dicha cultura visual, que analicen los íconos del pasado (prehispánico, prehistórico y de las culturas antiguas del Mediterráneo) no sólo como plástica sino también como mensajes, en dispositivos de comunicación masivos, insertos en el devenir histórico actual.

Los temas particulares para las propuestas serán: Imagen, percepción y apropiación social del pasado; Iconografías del pasado en el espacio público y en la cultura de masas; La iconografía egipcia y grecorromana en la cultura contemporánea; La iconografía prehispánica en la cultura contemporánea; Símbolos del pasado como herramientas instrumentalización ideológica en las dictaduras contemporáneas; Iconografías y representaciones del pasado (el pasado clásico y prehispánico y el patrimonio arqueológico, histórico y artístico) en el cine, comic y entornos virtuales.

La editora invitada para este número es **Carmen Pérez Maestro** (Universidad de Alcalá, España). Investigadora visitante en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes, Colombia. Licenciada en Geografía y Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Historia, Cultura y Pensamiento por la Universidad de Alcalá. Ha participado tanto en proyectos de investigación, enseñanza y gestión en España, Perú y Colombia.

El autor invitado para este dossier es **Ricardo del Molino** (Universidad del Externado, Colombia). Doctor y licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y licenciado en Derecho por la UAM. Docente-investigador del Programa de Arqueología de la Facultad de Patrimonio y del Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Director del área de investigación de Cultura y Sociedad de la misma universidad.

La recepción de textos será hasta el 1 de febrero de 2024. Los manuscritos serán recibidos únicamente a través de la plataforma OJS:

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart>

Para mayor información visite la página de la revista:

<https://revistas.uniandes.edu.co/journal/hart>

Para la correspondencia con el Equipo editorial de la revista servirá la siguiente dirección únicamente: revistahart@uniandes.edu.co