

Política editorial

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte é uma publicação de acesso aberto, hospedada e financiada pelo Departamento de História da Arte e pela Faculdade de Artes e Humanidades da Universidad de los Andes (Bogotá, Colômbia). A *H-ART* tem como objetivo contribuir para a divulgação de pesquisas, análises e opiniões sobre história, teoria e crítica da arte. A revista publica conteúdos inéditos resultantes de pesquisas, reflexões ou revisões em história, teoria e crítica da arte, de autores nacionais e internacionais. A *H-ART* se propõe como um espaço aberto à pluralidade de ideias e um fórum de discussão enriquecedor para a reflexão sobre a arte.

A revista publica uma edição de tema livre e duas edições temáticas (dossiês) por ano; estas últimas são gerenciadas por um ou mais editores convidados. O conteúdo é publicado em espanhol, inglês ou português.

Circulação

H-ART circula em formato digital e impresso e publica três edições por ano (janeiro-abril, maio-agosto, setembro-dezembro). A revista utiliza três formas de publicação de artigos acadêmicos: [recém-aprovados](#) (*just accepted*), [publicação antecipada](#) (*ahead of print*) e publicação no número correspondente. Os recém-aprovados são artigos que foram apresentados à revista, submetidos a avaliação por pares e aprovados para publicação; desses textos, a revista publica os metadados (título, autor[es], resumo e palavras-chave). As *publicações antecipadas* são artigos aceitos, revisados por pares e aprovados pela equipe editorial e que se encontram em sua versão final; são publicados online de forma antecipada,

antes do lançamento da edição da revista à qual serão atribuídos. Por último, há a publicação de artigos dentro de uma edição, de acordo com a periodicidade da revista.

Cobertura temática

A cobertura temática da *H-ART* concentra-se nos campos da história, crítica e teoria da arte, bem como em áreas afins que dialogam com essas disciplinas. A revista se interessa por estudos sobre cultura visual e material, patrimônio cultural, museologia, curadoria e práticas artísticas em diferentes contextos históricos e geográficos. Embora tenha ênfase especial na história da arte na Colômbia, América Latina e Caribe, também acolhe pesquisas que, a partir de diversas perspectivas, contribuem para a compreensão dos fenômenos artísticos no mundo.

Tipologia de conteúdo

A revista publica os seguintes tipos de conteúdo:

- **Artigos de pesquisa.** Textos inéditos que apresentam resultados de pesquisas, análises críticas de obras, documentos e fenômenos no campo da arte e sua história.
- **Artigo convidado.** Textos inéditos de especialistas de renome que trazem perspectivas relevantes e atuais sobre o tema do dossiê. Este artigo, a convite do comitê editorial de cada número, busca enriquecer a discussão proposta para o dossiê.
- **Crítica.** Textos que abordam a experiência crítica da arte por meio de uma escrita ensaística e emotiva que ultrapassa os limites da resenha.
- **Questionário sobre história da arte.** Conjuntos de perguntas dirigidas a historiadores da arte, artistas, curadores, pesquisadores, teóricos, professores e profissionais da área.

- **Editorial.** Notas que contextualizam e introduzem a respectiva edição, além de destacar aspectos específicos que merecem a atenção dos leitores.
- **“Nos limites”.** Esta seção é concebida como um espaço de encontro com artistas, curadores e criadores que interagem de forma experimental com os temas de cada dossiê. Esta seção explora, acompanha e enriquece os conteúdos dos números temáticos e aborda os temas ali propostos com formatos alternativos de forma criativa e inovadora. Este espaço demonstra a constante evolução da arte dentro de um quadro cada vez mais tecnológico e diversificado. Seus conteúdos são publicados digitalmente na [H-ART+](#).
- **Entrevistas.** Diálogos com artistas, curadores, críticos e historiadores de arte. Algumas entrevistas são publicadas em formato de vídeo e outras seguem o formato clássico de uma conversa transcrita e editada.
- **Reflexões.** Textos breves que apresentam considerações, comentários ou abordagens pessoais sobre questões críticas em torno da arte. Esta seção busca abrir debates, compartilhar ideias em construção e propor visões que ampliem os horizontes da revista. Algumas são publicadas digitalmente no blog da [H-ART+](#).
- **Resenhas.** Textos críticos e reflexivos sobre novidades editoriais e expositivas no mundo da arte, com foco especial na América Latina e no Caribe.

H-ART+

H-ART+ é o espaço alternativo da *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, criado com o propósito de promover um diálogo mais aberto e dinâmico e de ampliar o alcance da revista para conectar a pesquisa acadêmica com audiências mais amplas e diversas. Neste espaço são publicados conteúdos como o blog, resenhas, entrevistas, críticas, notícias e a seção “Nos limites”, que, com outros formatos, exploram a arte a partir de múltiplas

abordagens. Esses materiais, que podem ser apresentados em diferentes idiomas e registros, complementam e enriquecem os conteúdos tradicionalmente acadêmicos da revista, conferindo-lhe flexibilidade e atualidade. A *H-ART+* oferece um espaço para experimentar, dar visibilidade a novas vozes e expandir os horizontes da revista, a fim de fortalecer seu papel como referência na discussão sobre arte e cultura visual.

Diretrizes editoriais

Recepção e revisão editorial do conteúdo

Em geral, a revista orienta-se pelas seguintes pautas:

- A revista abrirá convocatórias com prazos definidos para a recepção de conteúdos, cujos termos serão anunciados [aqui](#).
- A revista receberá artigos e outros textos exclusivamente por meio de sua [plataforma de gestão editorial OJS](#).
- Os autores devem revisar a página [Recursos para autores](#) para garantir que sua proposta atenda aos requisitos para enviar um conteúdo à revista.
- Os conteúdos enviados à revista não deverão ser enviados simultaneamente a outra revista.

H-ART submete todos os artigos que recebe em suas convocatórias a ferramentas de detecção de plágio. Caso seja detectado plágio total ou parcial (devido à omissão da citação correspondente), o texto não será enviado para avaliação e os autores serão informados do motivo da rejeição.

Seguem abaixo diretrizes adicionais e específicas de acordo com o tipo de conteúdo:

Artigos de pesquisa

- A equipe editorial da revista avalia a pertinência e adequação dos conteúdos recebidos para serem publicados em uma revista de história da arte (objetivo, marco teórico, metodologia, conclusões e bibliografia) e verifica o cumprimento dos requisitos básicos exigidos (normas de citação e apresentação formal) e das políticas editoriais e éticas. Os autores podem encontrar todas essas informações em [Recursos para autores](#).
- A revista submete os conteúdos recebidos à ferramenta de detecção de plágio Turnitin.
- Os autores serão informados se o seu conteúdo será publicado no prazo máximo de seis meses a partir do recebimento do artigo. Quando o processo de avaliação exceder este prazo, a equipe editorial deverá informar os autores.

Resenhas, entrevistas, críticas e questionário sobre história da arte

- A revista encomenda resenhas, entrevistas, críticas de arte e questionários para publicar nas edições do ano.
- Esses conteúdos são publicados de forma antecipada no espaço digital alternativo da revista, [H-ART+](#); alguns deles serão atribuídos a uma edição e publicados em formato impresso e digital na página oficial da revista.

“Nos limites”

- Para cada novo dossiê ou número temático, os editores convidados propõem um uso específico da seção “Nos limites” e decidem se será realizada uma convocatória aberta ou se contará com a participação de um convidado. No caso de uma convocatória pública, os criadores e curadores que desejarem participar deverão enviar imagens, vídeos de obras ou expressões plásticas que explorem de forma

criativa o tema da edição ou dossiê, seguindo as diretrizes especificadas pelo comitê editorial. Sua proposta deve incluir uma breve descrição da obra, uma resenha do autor e imagens da obra, bem como um breve perfil.

- As propostas para esta seção são submetidas à revisão de um comitê editorial interno que determinará a pertinência de sua publicação.
- Esses conteúdos devem cumprir as pautas de edição e as políticas editoriais e éticas da revista. Os autores podem encontrar todas as informações relevantes em Recursos para autores.
- Em um prazo máximo de dois meses, os autores serão informados se seu conteúdo será publicado.

Avaliação por pares

A revista submete os manuscritos pré-selecionados para a categoria de artigos de pesquisa à revisão externa por pares à avaliação por pares externos. As opiniões dos avaliadores são levadas em consideração na tomada de decisão editorial de publicar ou rejeitar esses conteúdos.

- A revista submete os textos pré-selecionados a uma avaliação por dois pares em modo duplo-cego (*double-blind peer review*). A seleção dos avaliadores obedece à sua trajetória acadêmica e à afinidade de sua especialidade com o tema do conteúdo.
- Uma única avaliação negativa rigorosamente argumentada será motivo suficiente para que a revista opte por rejeitar um artigo.

- Os autores cujos conteúdos obtiverem resultados favoráveis na avaliação receberão o feedback dos pares e procederão às modificações sugeridas. Os autores também poderão receber sugestões de ajustes por parte da equipe editorial quando esta identificar problemas na estrutura do conteúdo.
- Os autores revisarão e modificarão seu conteúdo com base no feedback recebido. Em um prazo de aproximadamente quinze dias, eles deverão enviar uma nova versão revisada de seu artigo, acompanhada de uma breve explicação de como atenderam às sugestões de alteração e, caso omitam alguma, justificarão sua decisão.
- A revista definirá a publicação do conteúdo com base nessa nova versão. Após receber o texto com as modificações realizadas, o autor será informado sobre o resultado do processo por e-mail.

Processo editorial

A equipe editorial determina a publicação de um artigo e o número em que será publicado.

Uma vez aceito um conteúdo para publicação, inicia-se o processo editorial, que é regido pelas seguintes pautas:

- Durante o processo de edição e correção de estilo do texto, a revista consulta os autores para esclarecer dúvidas. A equipe editorial reserva-se o direito de fazer pequenas correções nos casos em que for necessário.
- A revista revisa a tradução dos metadados dos artigos e faz modificações quando necessário; além disso, realiza a tradução dos metadados para o português.
- Os autores autorizam, mediante a assinatura do “Documento de autorização de uso de propriedade intelectual”, o uso dos direitos patrimoniais de autor (reprodução, comunicação pública, transformação e distribuição) ao Departamento de História da

Arte da Faculdade de Artes e Humanidades da Universidad de los Andes para incluir seu texto ou artigo na *H-ART* (versão impressa e versão eletrônica).

- Os autores devem certificar-se de que possuem as autorizações válidas para usar, reproduzir e imprimir o material que não seja de sua propriedade/autoria (imagens, quadros, gráficos, ilustrações, mapas, diagramas, fotografias etc.). Os autores são responsáveis pelo seu uso na publicação.
- Antes da publicação, a equipe editorial enviará os textos diagramados para uma última revisão pelos autores.

Acesso aberto e licença CC

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte é uma revista de acesso aberto diamante: oferece ao público seus conteúdos sem cobrar dos autores ou das instituições pela publicação, nem dos leitores pelo acesso aos mesmos. Além disso, os conteúdos da revista são publicados sob a licença CC BY-NC-ND 4.0 da Creative Commons, de modo que os usuários podem compartilhar os conteúdos da revista (copiar e redistribuir o material em qualquer meio ou formato), *desde que* cumpram os seguintes termos:

- **Atribuição:** indicar de forma explícita e clara os créditos da publicação (autoria, título da revista, aviso de direitos autorais, nota de licença, aviso legal e link para o material).
- **Não comercial:** nenhum usuário pode fazer uso do material para fins comerciais.
- **Sem derivados:** se o usuário remixar, transformar ou criar a partir do conteúdo, não poderá distribuir o material modificado.

Para mais detalhes sobre o uso permitido, os usuários devem consultar a descrição da licença CC BY-NC-ND 4.0 no site da Creative Commons:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Autoria e direitos de autor

Os autores que publicam na *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte* detêm os direitos autorais de suas obras e autorizam sua publicação na revista. Além disso, declaram que sabem, entendem e aceitam que a *H-ART* disponibiliza seu conteúdo aos usuários finais sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Da mesma forma, os usuários podem acessar, ler e compartilhar o conteúdo da revista, desde que cumpram os termos de uso da referida licença (ver seção “Acesso Aberto e Licença CC” acima). Por ser uma revista publicada na Colômbia, a *H-ART* está sujeita aos direitos autorais estabelecidos pela Decisão Andina 351 de 1993 e pela Lei 23 de 1982 da Colômbia.

A revista recebe propostas de um ou mais autores. Em casos de coautoria, deve-se declarar em uma ou duas linhas qual foi a contribuição específica de cada autor na elaboração do conteúdo.

***NOTA:** o rodapé do site da revista está em conformidade com as diretrizes normativas da Universidad de los Andes. A declaração de direitos autorais se aplica a todas as obras criativas presentes no site **que não sejam conteúdos próprios da revista**, como logotipos e design do site, entre outros.*

Funções do corpo editorial

O corpo editorial de *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte* é formado pela equipe editorial, composto por uma editora, uma gerente editorial e uma assistente administrativa editorial, além de um comitê editorial e um comitê científico. Juntos, eles garantem a qualidade e a pertinência do conteúdo, bem como os padrões da revista.

A equipe editorial é responsável por tomar decisões sobre o conteúdo a ser publicado, propor temas para as edições, garantir o cumprimento dos padrões de qualidade acadêmica e editorial, gerenciar os processos de indexação e disseminação do conteúdo, bem como os processos operacionais da publicação. A equipe editorial também se encarrega de convidar os acadêmicos que compõem os comitês, levando em consideração critérios internacionais de qualidade, bem como sua experiência nas áreas temáticas declaradas pela revista ou sugestões de membros que já fazem parte dos comitês. A equipe também se encarrega de convocar reuniões periódicas do conselho e realizar consultas pontuais aos seus membros.

A principal função do comitê editorial é garantir que as decisões editoriais da revista estejam alinhadas com sua missão e os eixos temáticos declarados. Ele se encarrega de avaliar periodicamente a situação da revista; revisar os temas sobre os quais ela publicou e propor novos temas que mereçam ser trabalhados; analisar propostas de edições temáticas, identificando se são relevantes e oportunas para a revista; e, em algumas ocasiões, apoiar com um parecer sobre algum conteúdo recebido ou propor possíveis leitores ou avaliadores. Seus membros têm uma valiosa trajetória acadêmica e são afiliados a instituições de destaque mundial; podem ser indicados por outros membros do comitê ou pela equipe editorial da revista. No que diz respeito ao *H-ART+*, o comitê pode apoiar a equipe editorial sugerindo conteúdos, identificando eventos acadêmicos nacionais e internacionais cujos debates, palestras ou resultados parciais ou totais possam ser incluídos, atuando como intermediários

para a gestão dessas contribuições e pensando em novas possibilidades para cobrir nesta seção.

O comitê científico oferece apoio acadêmico à revista e garante sua projeção internacional. Seus membros, reconhecidos por sua trajetória e produção no campo da história e teoria da arte, ocasionalmente orientam sobre tendências de pesquisa relevantes e colaboram em consultas pontuais da equipe editorial. Além disso, apoiam a consolidação da revista em sistemas de indexação e contribuem para ampliar sua visibilidade por meio da divulgação em suas comunidades acadêmicas e institucionais.

Política ética

A revista possui uma política ética que define as responsabilidades e condutas dos editores, autores e revisores, que deve ser consultada aqui:

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/ethical-policies>.

Editado em abril de 2026.